

NICOLE SCHNEIDER

SKETCH JAZZ

(Jazzinstitut Darmstadt)



SKETCH JAZZ

Jazz – das sind Klang, Rhythmik, Zusammenspiel und Improvisation. Jazz ist mal laut, mal leise, mal rau, mal feinfühlig und immer voller Überraschungen. All diese Aspekte finden bei einem Konzert gleichzeitig statt. Hinzu kommen die Dimensionen von Zeit und Raum. Im Zentrum des Ganzen stehen jedoch immer die Musikerinnen und Musiker mit ihren Instrumenten. Ein Thema, das mich schon lange fasziniert.

Bei dem Kunstprojekt „**Sketch Jazz**“ geht es mir darum, die vielfältigen Aspekte, die ich in der Musik wahrnehme, zeichnerisch zu erfassen. Ich werde zum „Seismographen“ und versuche, Musik visuell zu transformieren. Dabei sind die auf den Konzerten entstehenden Live-Skizzen die direkteste und authentischste Ausdrucksform. Später dienen die Skizzen als Grundlage für weitere freie Arbeiten. Hier gehe ich noch intensiver auf die wahrgenommenen Aspekte ein und suche nach unterschiedlichen Ausdrucksmitteln.

Was für Arbeiten auch entstehen, sie sind immer ein Ausdruck meiner Hochachtung und ein Dank an die Musikerinnen und Musiker, die mich mit ihrer Musik begeistern. Ich hoffe, mit diesem Booklet etwas von meiner Faszination für Jazz, auch an Nicht-Jazz-Fans, weitergeben zu können.

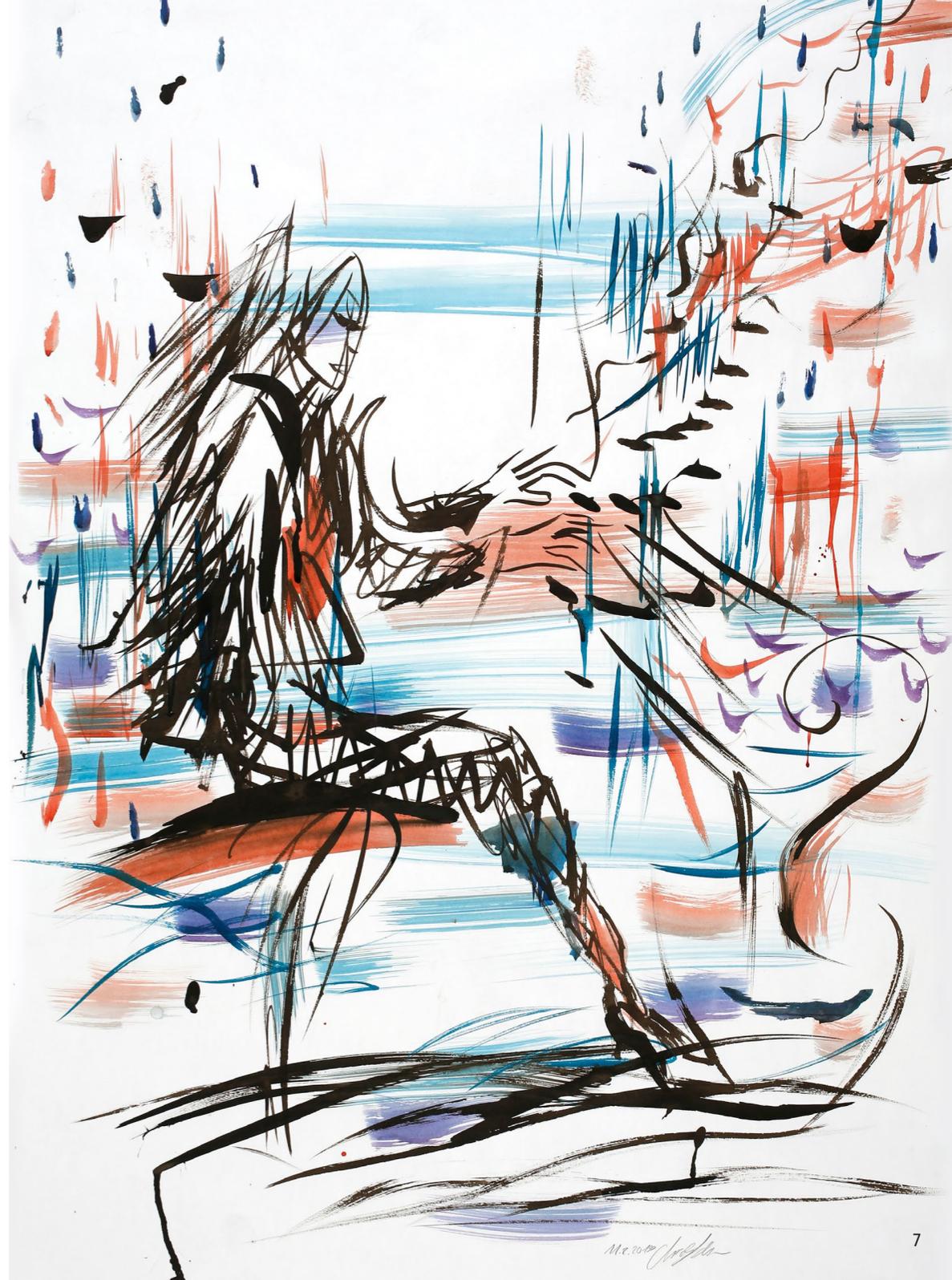
Großer Dank geht an das Team vom Jazzinstitut, vor allem an Doris Schröder und Rolf Schäfer, die mich so wunderbar unterstützt haben, an Birgit Aschenbrenner und Marita Becker, die meine Arbeiten kuratierten und an Andreas Zierhut für fotografischen Support.

Dezember 2019, **Nicole Schneider**





KONTRABASS DIVERS
Kleine Sammlung zum Thema Kontrabass



ZEICHENSESSION ANKE HELFRICH

Mein Wunsch auch in größeren Formaten live arbeiten zu können, führt mich zu Musiker/innen, um bei Proben als Zeichnerin dabei sein zu können. Ein besonderes Erlebnis war die Zeichensession mit Anke Helfrich. Hier ging es mir darum, das optische Volumen eines Flügels visuell aufzulösen und den Klang in eine räumliche Dimension zu transponieren.

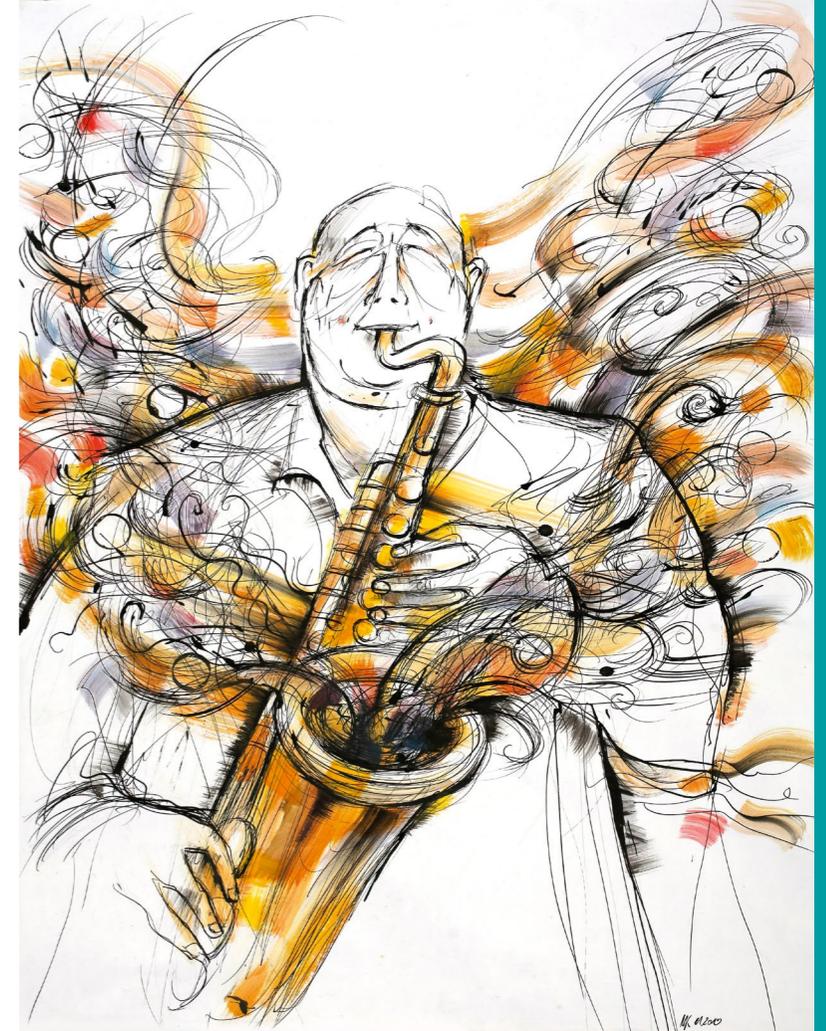
Abbildung rechts:
February piano, 2019, 594 x 841 mm, Tusche und Acryl



KATHRIN-PREIS: JOSS TURNBULL

Joss Turnbull wurde 2019 mit dem Kathrin-Preis ausgezeichnet – schön, dass ich dabei sein konnte: bei einer Probe für das Konzert des Joss Turnbull Kollektivs im Keller des Jazzinstituts sowie beim Konzert mit Léa Roger, Pablo Giw und Philip Zoubek. In der Nachbereitung entstand eine Serie von Zeichnungen zu der Bechertrommel Tombak.

Abbildung rechts:
May tombak, 2019, 594 x 841 mm, Tusche und Tempera





ROLF KÜHN UND SEBASTIAN STERNAL

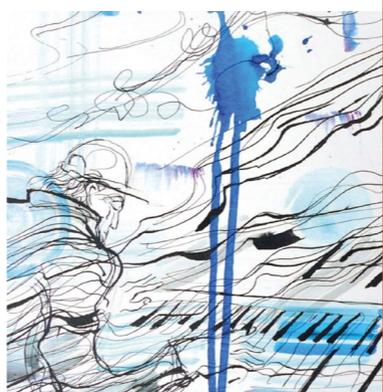
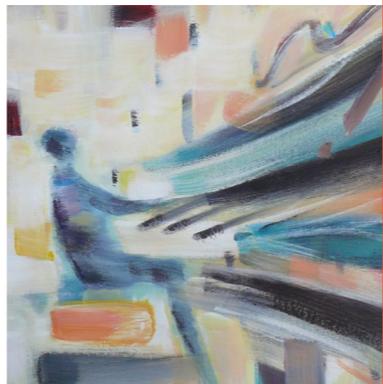
Beim Darmstädter Jazzforum 2019 war das Thema „Politik und Jazz“. Im Rahmen dieser Veranstaltung fand eine Filmvorführung über die Brüder Kühn statt. Persönlicher Höhepunkt für mich: der Jazz-Talk mit Rolf Kühn und sein Konzert mit Sebastian Sternal im Keller des Jazzinstituts.

Abbildung oben:
September clarinet 2, 2019, 594 x 841 mm, Tusche und Acryl

Abbildung links oben:
September clarinet, 2019, 594 x 841 mm, Tusche und Acryl



**PLAY
GROUND**



FREESTYLE

Improvisation und Experimentierfreude zeichnen Jazz aus – das Gleiche gilt für die künstlerischen Ausdrucksmittel. Neue Wege suchen, immer wieder experimentieren, beweglich bleiben – das ist mein Credo.



Dank an Markus Lohnes von typographics und an Rolf Gönner.

typographics
print@27a.de

Gönner & Wolf
DIGITALER INKJETDRUCK

Abbildung oben:
September accordion, 2019,
594 x 841 mm, Tusche und Acryl

IMPRESSUM:

Jazzinstitut Darmstadt
Bessunger Straße 88 d
64285 Darmstadt

Nicole Schneider
Messeler Straße 48 | 64291 Darmstadt
Tel. 06151 1010053
n.schneider-illustration@t-online.de
www.schneiderillustration.de

(Jazzinstitut Darmstadt))

Wissenschaftsstadt
Darmstadt

